

# 111 學年度第 2 學期第 2 次校務會議工作報告

報告單位：美術學院

資料時間：112 年 5 月～112 年 7 月

## 美術學院

### 一、「計畫執行」：

- (一) 本院邀請韓國弘益大學藝術學院李樹泓教授於 6 月 11-16 日進行集中式課程教學，以《作品的命題：內/外/之間》為主題，除分享其個人雕塑創作經歷與公共藝術之實踐與觀察外，亦將針對亞洲當代雕塑發展進行分析與探討。
- (二) 本院籌畫之校級計畫《永續基地－視覺藝術創作材料與環境的資源管理》，現正進行監測工作室創作之物料使用樣態及碳排相關數據，並擬定可執行的分析方法與管理面向。
- (三) 本院邀請印度細密畫藝術家袁家珣，於 4 月 25 日與 5 月 1 日舉辦《以小觀大－印度細密畫工作營》。課程將從印度細密畫風格淵源切入，並介紹紙材，示範拓紙和顏料的調製，平塗、乾擦、排線等繪製手法，對印度細密畫藝術技術的進行現當代藝術創作觀點的探索。
- (四) 本院郭弘坤老師邀請藝術家陳聖頌，針對當代繪畫專題創作觀點及其生涯實踐經歷進行講座暨工作坊分享，主題：《不可量化的主體延展－當代性中繪畫的意志》。於 5 月 12 日進行講座，5 月 26 日及 6 月 2 日辦理工作坊。

### 二、「合作交流」：

- (一) 本院與 99 度藝術中心合作，以 S7 美術館四樓空間作為學生展演試驗空間之計畫：「 $\Sigma$ 美創 Xpace」—5 月 10 日至 27 日展出王愛眉個展《留·存》。

美術學系（含碩士班美創組暨美術史組、碩士在職專班、博士班）

### 一、「招生」：

- (一) 112 學年研究所新生手冊修訂中。

(二) 5月16日舉行外國學生入學／交換審查會議。

## 二、「系務」:

(一) 5月1日舉行111-2第4次系課程會議。

(二) 5月10日舉行111-2第3次系務會議。

## 三、「教學課務」:

(一) 6月5至6日於地下美術館舉行《美術學系碩士班111-2學期期末評鑑》。

(二) 今年由本系主辦《拓邊——2023年藝術史與視覺文化研究生聯合論文發表會》，徵稿至6月30日，會議將於11月4日舉辦。本論文發表會由本系碩士班藝術史與視覺文化組、國立中央大學藝術學研究所、國立陽明交通大學視覺文化研究所，及國立臺灣師範大學藝術史研究所四校聯合舉辦。

## 四、「學生事務」:

(一) 輔導學生進行111-2學期碩博士班大綱發表與學位考試。

## 五、「展演活動」:

(一) 北藝美術第38屆畢業展《如果世界沒有地圖》，4月29日至5月24日於地下美術館進行。並於5月2日下午18:00舉辦開幕茶會。

(二) 本系大學部同學於284關係空間(藝大書店2樓)舉辦聯展《裴堤，我的 | Painting World 2023》，展期自5月2日至19日。

(三) 本系涂維政老師策劃之《百工多寶閣-社區採集工作坊》(隸屬臺北市社會住宅公共藝術案《給平凡人的萬華散策》)，5月6-7日於台北市萬華新富區民活動中心舉行。本工作坊將透過拜訪萬華名店並採集物件，紀錄與了解傳統產業的現況，並在藝術家的引導下進行「採集工作坊」，透過民眾參與活動、採集、壓印、灌注石膏後攜回工作室後製為公共藝術作品《百工多寶閣》。

(四) 本系陳曉朋老師於嘉義美術館舉辦個展《好鹿圖：無所藝術》，展期自4月18日至6月25日。本次個展發展自老師在日常生活中的視覺經驗和體會感受，揭露她對於傳遞特定意識型態「風景」的思考與想像。展覽聚焦四個主題，包含生活空間中的規訓、藝術的生產和消費模式、概念和實體的商業系統及消費經驗，以及心靈必需等意識型態。透過創作

實踐，藝術家探索自己和這些「風景」的關係，也從中發現自己和藝術如何建立新的連結。

- (五) 由本系碩士班同學盧葦、段沐所策劃之國際聯展《家：基地、壁癌、貼皮與組合屋》，5月6日至6月4日於台東美術館展出。本展邀請來自臺灣、馬來西亞、捷克、厄瓜多、瑞士和塞爾維亞共9位藝術家，以跨文化脈絡與多樣化的媒材，勾勒出對「家」的敘述和回返。
- (六) 由本系博士班同學李佳霖所策劃之聯展《感覺重混》，5月20日至8月6日於羅東文化工廠天空藝廊展出。
- (七) 本系陳曉朋老師，博士生張紋瑄，藝跨所校友郭俞平、劉紀彤受邀參與聯展《2023 綠島人權藝術季-傾聽裂隙的迴聲》。5月17日至9月17日於國家人權博物館白色恐怖綠島紀念園區展出。透過當代藝術創作的觀點、媒材及轉化與詮釋的思路，面對白色恐怖時期複雜的歷史。
- (八) 《南北藝廊展訊》：
  - 1. 《繪畫同溫層》-郭維國老師課程成果發表（1F，5/8-12）
  - 2. 《北藝美術40屆班展-寶寶的寶》（2F，5/8-12）
  - 3. 《拾彩計畫》-黃華真老師課程成果發表（1F，5/14-26）
  - 4. 《熟悉的風景》-簡仔矜個展（2F，5/15-19）
  - 5. 《訊息》-陳思冠、羅文謙聯展（2F，5/22-26）
  - 6. 課程《造形基礎》-期末成果發表（1F，5/29-6/16）

## 六、「講座活動」：

- (一) 本系陳曉朋老師邀請藝術家 Raha Raissnia 於4月25日與5月2日來校講演及實作分享，主題《藝術講座：現況、創作、紐約》。
- (二) 本系涂維政老師邀請設計師陶威儒，於4月26日下午6時20分進行講演，主題《展覽實務與空間規劃3D繪圖技能基礎》。
- (三) 本系《當代藝術邀請講座》邀請藝術家余孟禪，於5月24日下午1時30分進行講演，主題《Linked by Soil 人-地-土壤》。

## 藝術跨域研究所

### 一、「招生」：

- (一) 112學年研究所新生手冊修訂中。

## 二、「學生事務」:

- (一) 輔導學生進行 111-2 學期碩博士班大綱發表與學位考試。

## 三、「教學課務」:

- (一) 《111-2 藝跨所期末論壇-Live streaming 實況演出》6 月 9 日於線上及牯嶺街小劇場 2 樓藝文空間舉行。

## 四、「展演活動」:

- (一) 本所林郁晉同學所策畫之展覽《戰前準備—常陵個展》，3 月 11 日至 5 月 7 日於台北當代藝術館 MoCA\_Studio 展出。
- (二) 本所高登輝同學策劃之《能留住我的，從來都不是這座城市，而是這座城市裡的你》創作計畫（隸屬臺北市社會住宅公共藝術案《給平凡人的萬華散策》），5 月 7 日於台北市保德里里民活動中心舉行《飲品、野草、設計構成工作坊》。透過對萬華青草街的踏查與思考，邀請居民對城市中的草藥存在脈絡產生另類覺察。
- (三) 本所呂妙盈同學策劃之聯展《大徙之日》，5 月 20 日至 6 月 20 日於大繼藝文工作室展出。

## 五、「講座活動」:

- (一) 本所兼任老師高森信男於 5 月 16 日邀請藝術家張徐展進行演講，主題：《複眼式的跨域影像-藝術家的動畫電影與當代影像藝術》。從創作者角度分享從實驗動畫影像語彙所延展出的當代影像藝術創作。
- (二) 本所孫松榮老師 5 月 19 日前往陽明交通大學視文所進行演講，主題《電影展覽：補時論的錄像藝術》。