

重點工作—蘇院長顯達

音樂學院

- 一、 5/21~23 蘇院長、劉慧謹教授，受邀參加泛太平洋音樂院校校長高峰會(PAMS)，今年於澳洲墨爾本大學舉行，也是疫情解封後第一次辦理，三天會議中就疫情期間與疫後音樂教學之因應與改變，交換經驗與討論，明年 PAMS 於泰國舉辦。
- 二、 辦理 111 學年度教師自我評鑑，共有 6 位教師通過評鑑。
- 三、 5/16(二)中午召開 111-2 第二次院教評會、5/29(一)中午召開 111-2 第三次院教評會，辦理教師升等事項。
- 四、 撰寫校務評鑑「學生學習」資料出處。
- 五、 撰寫與彙整本學院 2023 關渡藝術節企劃書，今年以「風火水土-禮讚大自然」為主題，以藝術號召具體實踐聯合國 17 項永續發展目標中保護地球的意象，其中為慶祝科藝館年底正式開幕，籌劃 12/3【山水樂章-四台鋼琴戶外音樂會】，音樂會分朝陽場和晚霞場兩個場次，早上在科藝館東方露臺舉行的朝陽場，由音樂系鋼琴組學生演奏全本法國組曲和 John Cage 的 In a Landscape，觀眾可以邊聽邊吃早餐、觀賞日出。晚霞場在科藝館建築正中間地面層的平台舉行，由音樂系鋼琴專任老師擔綱演出，四台鋼琴一起獻藝，聲勢浩大！此外，音院今年共提交 10 檔節目，每檔皆獨具創意，藉此喚醒大眾保護自然、地球永續之行動力，精彩可期且深具意義！

音樂學系、管絃與擊樂研究所、音樂學研究所

- 一、 5/22 (一)召開本學期第 3 次系所務會議，舉行 112 學年度本系所各級教評委員、112 學年度音樂學院院務會議代表。
- 二、 5/22 (一)召開展演會議，討論 112 學年度第一學期音樂系所展演活動。
- 三、 本學期於 4 月份開始進行各組新生始業式，提供即將入學的大一新生與家長參與，流程與內容由系上各組老師依照主修別的特性安排參訪，5/18 由作曲組完成最後一場。
- 四、 112 學年度音樂學系（含碩、博、在職）、管絃擊所新生主修教師志願序安排。
- 五、 專題演講：
 - (一) 5/22【Sharing Your Percussion Music With The World: 20 Things I Learned As A Content Creator】主講人：Adam Tan
 - (二) 5/22【服務學習，與人為善】主講人：黃漢娟老師
- 六、 111 學年第二學期術科期末考，考試日程、各組考生人數與評審協調確認、考試

事項公告。

七、 2023 春夏系列音樂會：

(一) 5/19, 由呂紹嘉指揮北藝大管絃樂團, 並由李宜錦擔任小提琴、趙怡雯拉奏中提琴共同演出莫札特《降E大調交響協奏曲》。

(二) 5/20, 心靈夥伴的豐盛饗宴—2023 陳彥豪室內樂音樂會。

八、 高教深耕：馬水龍廳機動式(室內戶外皆可使用)之專業音響設備建置。

九、 樂無界計畫：5/22-5/26 進行呂紹嘉老師指揮大師班, 26 日晚上於音樂廳舉辦指揮大師班音樂會, 將由本次接受指導的 5 位學員輪流上台指揮。

傳統音樂系

一、 人事：辦理專任助教徵聘事宜。

二、 招生：

(一) 聯繫學生班新生了解住宿登記、參加新生研習會意願與人數統計。

(二) 6/3(六)辦理 112 學年度新生研習會。

三、 學務：

(一) 協助 2 名同學因家中親人猝逝之急難救助申請。

(二) 協助畢聯會同學召開會議, 確認各項工作人員分配。

四、 教務：

(一) 112-1 學期課程已完成系統開課。

(二) 6/2 古琴組與琵琶組學生抽籤考試曲目; 音樂理論組學生繳交論文截止日。

(三) 111-2 學期申請資格考學生有四位。

(四) 111-2 學期申請論文口試學生有四位。

五、 展演活動與專題演講：

(一) 專題演講場次：

5/29, 李盈青、朱緝霖、劉育恩：交換學校、「科技部大專學生研究計畫」案投稿、撰寫與經驗分享。

(二) 音樂會場次：

1. 5/28, 「弄弦品韻」琵琶師生聯演音樂會, 音樂廳, 下午 7:30。

2. 6/13, 陳璽尹碩士班琵琶音樂會, 馬水龍廳, 下午 7:30。

3. 6/16, 鄭圓媛碩士班琵琶畢業音樂會, 音樂廳, 下午 7:30。

4. 6/17, 廖子堯北管碩士畢業音樂會, 舞蹈廳, 下午 2:30。

5. 6/18，《隨意》黃意茶古琴畢業音樂會，舞蹈廳，下午 2：30。

六、 其他：

- (一) 5/25 北管組師生到嘉義地區之布袋國民中學北管社、布袋慶和軒、北港集雅軒等民間、學校社團進行技藝切磋，同時透過參訪行程，認識當地北管曲館歷史及其所藏文物樂器。
- (二) 5/27 北管組師生受邀到宜蘭傳藝中心參加「北管潮—112 年北管藝術大匯演」活動。