

重點工作—劉院長錫權

- 一、 **【學術交流】**：本院邀請韓國弘益大學藝術學院李樹泓教授於 6/11-16 進行集中式課程教學，以《作品的命題：內/外/之間》為主題，除分享其個人雕塑創作經歷與公共藝術之實踐與觀察外，亦將針對亞洲當代雕塑發展進行分析與探討。現正進行工作坊與課程前置規畫作業。
- 二、 **【高教深耕計畫】**：本院籌畫之校級計畫《永續基地—視覺藝術創作材料與環境的資源管理》，現正與計畫執行人員商討監測工作室創作之物料使用樣態及碳排相關數據，並擬定可執行的分析方法與管理面向。
- 三、 **【高教深耕計畫】**：本院郭弘坤老師邀請藝術家陳聖頌，針對當代繪畫專題創作觀點及其生涯實踐經歷進行講座暨工作坊分享，主題：《不可量化的主體延展—當代性中繪畫的意志》。講座於 5/12 進行； 5/26 及 6/2 辦理工作坊。
- 四、 **【展覽活動】**：本院陳曉朋老師，博士生張紋瑄，校友郭俞平、劉紀彤受邀參與聯展《2023 綠島人權藝術季-傾聽裂隙的迴聲》。5/17-9/17 於國家人權博物館白色恐怖綠島紀念園區展出。透過當代藝術創作的觀點、媒材及轉化與詮釋的思路，面對白色恐怖時期複雜的歷史。

美術學系（含碩士班美創組暨美術史組、碩士在職專班、博士班）

- 一、 **【行政事務】**：5/29 舉行 111-2 第 4 次系務會議。
- 二、 **【招生事務】**：112 學年研究所新生手冊修訂中。
- 三、 **【學生事務】**：輔導學生進行 111-2 學期碩博士班大綱發表與學位考試。
- 四、 **【教學事務】**：111-2 美術學系碩士在職專班《期末評鑑》5/29-6/1 於地下美術館舉行。
- 五、 **【教學事務】**：111-2 美術學系碩士班創作組《期末評鑑》6/5-8 於地下美術館舉行。
- 六、 **【教學事務】**：今年由本系主辦《拓邊——2023 年藝術史與視覺文化研究生聯合論文發表會》，徵稿至 6/30，會議將於 11/4 舉辦。本論文發表會由本系碩士班藝術史與視覺文化組、國立中央大學藝術學研究所、國立陽明交通大學視覺文化研究所，及國立臺灣師範大學藝術史研究所四校聯合舉辦。
- 七、 **【演講活動】**：本系《當代藝術邀請講座》邀請藝術家余孟禪，於 5/24 下午 1:30 進行講演，主題《Linked by Soil 人-地-土壤》。
- 八、 **【展覽活動】**：美術系館南北畫廊 1 樓：課程《造形基礎》-期末成果發表（5/29-6/16）。
- 九、 **【展覽活動】**：本系陳曉朋老師於嘉義美術館舉辦個展《好鹿圖：無所藝術》，

展期自 4/18- 6/25。本次個展發展自老師在日常生活中的視覺經驗和體會感受，揭露她對於傳遞特定意識型態「風景」的思考與想像。展覽聚焦四個主題，包含生活空間中的規訓、藝術的生產和消費模式、概念和實體的商業系統及消費經驗，以及心靈必需等意識型態。透過創作實踐，藝術家探索自己和這些「風景」的關係，也從中發現自己和藝術如何建立新的連結。

- 十、 **【展覽活動】**：由本系碩士班同學盧芋、段沐所策劃之國際聯展《家：基地、壁癌、貼皮與組合屋》，5/6-6/4 於台東美術館展出。本展邀請來自臺灣、馬來西亞、捷克、厄瓜多、瑞士和塞爾維亞共 9 位藝術家，以跨文化脈絡與多樣化的媒材，勾勒出對「家」的敘述和回返。
- 十一、 **【展覽活動】**：由本系博士班同學李佳霖所策劃之聯展《感覺重混》，5/20-8/6 於羅東文化工廠天空藝廊展出。

藝術跨域研究所

- 一、 **【招生事務】**：112 學年研究所新生手冊修訂中。
- 二、 **【學生事務】**：輔導學生進行 111-2 學期碩博士班大綱發表與學位考試。
- 三、 **【教學事務】**：《111-2 藝跨所期末論壇-Live streaming 實況演出》6/9 於線上及牯嶺街小劇場 2 樓藝文空間舉行。
- 四、 **【演講活動】**：本所兼任老師高森信男於 5/16 邀請藝術家張徐展進行演講，主題：《複眼式的跨域影像-藝術家的動畫電影與當代影像藝術》。從創作者角度分享從實驗動畫背景受視覺藝術的影像語彙影響，而延展成的當代影像藝術創作，其手工媒介、內容觀念、與展示方式融合其混合不同藝術空間與展演差異的經驗。
- 五、 **【演講活動】**：本所孫松榮老師 5/19 前往陽明交通大學視文所進行演講，主題《電影展覽：補時論的錄像藝術》。
- 六、 **【展覽活動】**：本所呂妙盈同學策劃之聯展《大徙之日》，5/20-6/20 於大繼藝文工作室展出。