

# 111 學年度第 2 學期第 1 次校務會議工作報告

報告單位：傳統藝術研究中心

資料時間：112 年 2 月～112 年 4 月

## 一、李哲洋先生文物數位化工作及相關專項活動執行

- (一) 中研院「開放博物館」北藝大分館—李哲洋先生音樂舞蹈資料展專區建置維護與後臺檔案更新，將收錄於 2022 年出版品《聽見臺灣土地的聲音-臺灣音樂學家李哲洋文獻保存與重建實錄》一書部分成果(共計 43 組件)再次彙編，轉入線上博物館。
- (二) 擬定申請數位化文物閱覽與使用授權相關辦法，將借閱範圍、形式、格式與借閱權利義務等相關細節進行逐一調整並與研議簽署閱覽與使用切結等相關行政流程，日前國立臺灣師範大學民族音樂研究所已透過此方式進行授權合作。
- (三) 完成數位化建置之紙質及影音資料一批，將辦理轉置關渡美術館庫房存放事宜。

## 二、「傳研經典講座」專案規劃

- (一) 為持續推動傳統藝術的研究及取向，結合文化與教育體系資源而籌辦「傳研經典講座」，以系列講座方式廣邀校內外重要傳統文化傳承者或專家學者進行講座論壇，定錨於「民俗」、「傳統工藝」及「傳統表演藝術」三大主軸，預計每場次邀請 2 名主講人與談，敬邀中央研究院院士李豐楙、人間國寶陳啟村、第 57 屆廣播電視金鐘獎影帝陳亞蘭女士及知名學者林茂賢教授、陳殿禮教授共同開啟透過宗教民俗與空間場域的詮釋、廟宇藝術、傳統木雕、技職教育與設計、歌仔戲的傳統與創新等，呈現傳統藝術豐沛且多樣面貌，體現臺灣各族群與地域的傳統文化特色、價值及人文精神、文化主體性。
- (二) 講座共 3 場次的安排，日程分別訂於 04/19、05/02、06/09 於圖書館 3F 基進講堂舉辦。第一場講座邀請中央研究院李豐楙院士以「回歸混沌：謝土與建醮的神煞並存神話」為題，按序啟請、進表、祈福等科儀來完

成重構與潔淨的祈願過程及相關田調成果の分享。

### 三、校內行政及專案規劃

(一) 排定高教深耕計畫案日程，規劃相關活動細節安排。

(二) 研擬辦理教育部本土文化教育研討會與展示出版專案，近日將簽請聘用人員等相關行政事宜。