

111 學年度第 2 學期第 1 次校務會議工作報告

報告單位：人文學院

資料時間：112 年 2 月～112 年 4 月

一、通識教育中心

(一) 辦理 112-1 學期「人文史哲」、「本國語文」課程徵求事宜，於 3 月 10 日截止收件。後續將審查履歷資料及辦理兼任教師面試、試教作業。

(二) 112 年 3 月課程講座：

1. 通識核心課程「地球母親：從心開始」3 月 4 日安排「半農半藝的體驗」戶外教學，邀請實驗農場管理者陳淦菖先生，介紹屋頂種菜及其管理之道，讓北藝師生體驗都市菜園環境及實作。
2. 通識核心課程「文化研究：性／別與身體」3 月 15 日，衛城出版總編輯張惠菁女士講座「桑塔格」現場師生互動踴躍。
3. 通識核心課程「人生思辨課」3 月 16 日，侯慶謀建築師「建築人生」講座，分享自己從求學階段起，至開始建築創作事業後的歷程與反思。以「建築」的專業創作為切入點面對創作和生命，歸結出創作者們或是生活在這座島嶼的眾人所應該具備的素養與態度。
4. 通識核心課程「經典詮釋與生命實踐」3 月 21 日，戲劇治療師羅敏霜校友「學生藝術家未來發展－戲劇治療與榮格分析」講座，分享學習歷程及簡單介紹榮格心理學。藝術治療如何讓人更了解自己，鼓勵學生們去認識自己，進而治癒他人。
5. 通識課程「創意寫作」課程於 3 月 21 日李美宜「文創產業與募資計劃：中心新村的實踐課程」。3 月 28 日陳科元「實境遊戲與募資計劃：中心新村的實踐課程」。
6. 通識核心課程「地球母親：從心開始」3 月 25 日辦理戶外教學「坪林食農教育巡禮」，由陳科廷先生從地方文史的角度切入推動食農教育的生活實踐。3 月 29 日，林乙華女士「回歸自然-里山生活」講座。

(三) 111 年 4 月課程講座：

1. 4 月 14 日通識核心課程「史與時：西方史學典籍導讀」吳燕秋助理教授分享「從看不見到看見歷史中的女性」；4 月 21 日分享「女性史習作」。
2. 4 月 19 日通識課程「寫作與生活」小說家黃家祥分享「文學的暗黑料理」。
3. 4 月 27 日通識課程「寫作與交流，你的聲音與觀點」，台灣自然書寫與寫生插畫家黃瀚堯分享「戶外考察與自然寫作」。

(四) 人文藝術寫作中心，持續提供一對一每次 50 分鐘寫作諮詢服務。歡迎對學術發表、評論寫作有興趣或需要諮詢的同學前來 C305 寫作中心。

(五) 4 月 30 日(日)辦理本學期多益校園考，本場次計有 69 位學生報考。

二、師資培育中心

(一) 課程教學

1. 向教育部申請「112 年數位科技融入藝術創新教學研討會」相關補助案。
2. 3 月 30 日公告 112 學年教育學程招生甄選簡章，將於 4 月初至各系所宣傳。
3. 教學實習課於 3/10、3/33、4/7 進行教學演練(薇閣高中合作)。

(二) 實習輔導

1. 教育實習輔導：112 年 02 月 21 日~03 月 07 日辦理 111 學年度第 2 學期畢業生暨申請 112 學年度教育實習之師資生畢業及實習資格審核。
2. 教學實務能力測驗：112 年 04 月 14 日辦理「111 學年度教學實務能力檢測」，考生人數共計 38 人。

三、文學跨域創作研究所

(一) 本所學生林宇軒以詩集《心術》獲得臺北市政府文化局 112 年度第 1 期藝文補助之文學類出版補助。

- (二) 本所學生吳佳駿作品〈川上的舞孃〉入選《九歌 111 年小說選》。
- (三) 本所學生吳緯婷小說作品〈沒關係的家具組裝員〉、吳佳駿小說作品〈(如果)我的姊姊是石原聰美〉獲刊於《印刻文學生活誌》2 月號(234 期)，並榮登本期《印刻文學生活誌》封面人物。
- (四) 本所學生鍾旻瑞的最新小說作品〈回聲〉，於 2 月 15 日獲刊於自由副刊。
- (五) 本所學生陳麗娟以詩作〈雪花玻璃球〉獲刊於 2 月文藝平台《虛詞·無形》的〔悼念西西詩輯〕。
- (六) 本所學生游以德 Sayun Nomin 編劇作品《泰雅精神文創劇場》(入圍 2021 年臺灣文學獎劇本創作獎)，4 月 7 日至 4 月 9 日將於臺北表演藝術中心藍盒子劇場演出。
- (七) 本所學生林宇軒及蕭宇翔同時獲邀於《中華副刊》連載專欄《雙周詩集導覽》與《褪青衣》。
- (八) 本所顧玉玲老師【非虛構經典閱讀與實作】課程於 2023 年 3 月 23 日邀請區塊鍊社群平台「matters」創辦人張潔平到校分享，講題為：「在場的條件—非虛構寫作的世界觀與方法論」。