

111 學年度第 2 學期第 1 次校務會議工作報告

報告單位：美術學院

資料時間：112 年 2 月～112 年 4 月

美術學院

一、「院務」：

- (一) 2 月 15 日舉行 111-2 院教評會。
- (二) 2 月 16 日舉行美術學院赴外交換學生審查會議。

二、「計畫執行」：

- (一) 112 年度本院高教深耕計畫進行子計畫彙整與總預算規劃。
- (二) 本院籌畫之校級計畫《永續基地－視覺藝術創作材料與環境的資源管理》，目前進行前置預備作業：用電瓦斯數據調查及展演活動之碳排放估算。
- (三) 本院邀請印度細密畫藝術家袁家珣，於 4 月 25 日與 5 月 1 日舉辦《以小觀大－印度細密畫工作營》。課程將從印度細密畫風格淵源切入，並介紹紙材，示範拓紙和顏料的調製，平塗、乾擦、排線等繪製手法，對印度細密畫藝術技術的進行現當代藝術創作觀點的探索。

三、「創作獎項」：

- (一) **【2023 高雄獎】**本院多位校友與在學生獲獎，洪瑄（美碩 104 級校友）、翁榛羚（美碩 107 級）獲首獎，姜鴻逸（美術系 83 級校友）、劉文豪（美碩 108 級）、朱仲文（藝跨所 110 級）、張驊（美術系 99 級校友）、許芯慈（美術系 103 級校友）、黃孟雯（藝跨所 103 級校友）楊祐丞（美碩 107 級）、林彥翔（藝跨所 108 級）獲入選獎。
- (二) **【第十七屆龍顏藝術創作獎】**本獎為財團法人龍顏基金會專款贊助所創立，十多年來提供本院學生對於平面媒材創作方面之實質鼓勵。
 - (1) 2 月 14 日舉行複審評選
 - (2) 2、2 月 20 日於地下美術館開幕展出

四、「合作交流」:

- (一) 本院與 99 度藝術中心合作，以 S7 美術館四樓空間作為學生展演試驗空間之計畫：「∑美創 Xpace」：
 - (1) 2 月 7 日至 25 日展出池柵龍個展《縈繞的剎那永恆》。
 - (2) 3 月 9 日至 25 日展出許祐羚個展《不期而遇 meet by chance》。

五、「學術交流」:

- (一) 本院邀請傅布萊爾訪問學者 Mary Sherman 3 月 9 日上午 10:30 於美院 F215 教室進行演講。講題：《The Art of Collaboration》。她是 TCE 國際藝術組織（TransCulture Exchange）的創辦人與總監，目前為波士頓學院莫理西藝術與科學院兼任副教授。
- (二) 本院邀請香港藝術家白雙全 3 月 16 日下午 3:30 於美院 F215 教室進行演講。講題：《靈感雕塑：由概念先行的社會雕塑》。他曾於 2009 年代表香港館參加威尼斯雙年展，本次演講將針對其藝術實踐中的政治性：日常經驗的拆解與重組、身分認同、公共與私密範疇的轉換，進行創作經驗分享。
- (三) 本院與台大外文系合作，與電影創作學系共同邀請美國影像研究重要學者 Garrett Stewart 3 月 28 日下午 4:00 於北藝大藝文生態館 K301 電影院進行演講。講題：《電影性與自審影像：從膠捲到數位(Cinematics and the Self-Inspected Image: Film to Digital)》。他為美國愛荷華大學英文系，詹姆士·佛里德曼教席教授（James O. Freedman Professor of Letters）。著作橫跨文學、電影、繪畫與攝影，2010 年入選為美國人文與科學院院士，曾在耶魯、哈佛、芝加哥大學等地授課演講。
- (四) 本院邀請韓國弘益大學藝術學院李樹泓教授於 6 月份來台進行集中式課程教學，以《木的命題-內與外》為主題，除分享其個人雕塑創作經歷與公共藝術之實踐與觀察外，亦將針對亞洲當代雕塑發展進行分析與探討。現正進行教師聘任與開課之行政作業。

美術學系（含碩士班美創組暨美術史組、碩士在職專班、博士班）

一、「招生」:

- (一) 2 月 8 日進行 112 學年度僑生及港澳生招生書面資料審理。

- (二) 112 學年度美術學系碩、博士班招生考試已於 3 月 5 日順利辦理完畢。並於 3 月 7 日舉行 112 學年度美術學系碩博士班招生評分會議。
- (三) 112 學年度美術學系學士班招生考試將於 4 月 21 至 23 日舉行。刻正進行考題設計製作與試務規劃中。

二、「系務」:

- (一) 2 月 14 日舉行 111-2 系務會議。
- (二) 3 月 13 日、27 日舉行 111-2 系課程會議。

三、「教學課務」:

- (一) 111-1 學期碩博士班大綱發表與學位考試已辦理完畢。現正輔導學生論文修改與離校程序辦理之諮詢。
- (二) 3 月 7 至 9 日於地下美術館舉行【美術學系碩士班 111-2 學期期初評鑑】。
- (三) 3 月 20 至 24 日舉行【111-2 數位工作坊】。研習內容包含：[FDM 3D 列印]、[雷射+熱縮成型]、[光固化 3D 列印]、[3D 模型-掃描與修復]，以及 [CNC 電腦數值控制]。
- (四) 由電影創作學系協助開設之【111 學年度第 2 學期攝影、燈光、錄音教學工作坊】，於 3/15 (三)、3/22 (三)、3/30 (四) 三日進行。
- (五) 3 月 17 日進行美術學系碩士班《創作組研究生研究發表會》辦理諮詢會議。會中除確立創作組研究生應有文獻或知識脈絡之回顧與分析基本能力外，亦建議與本系博士班學生建立寫作與發表之諮商交流關係，以及未來導入學術 AI 相關生成平台的教練輔助學習可能。

四、「學生事務」:

- (一) 輔導學生 111-2 學期開學各項事宜，及課程加退選申請詢問。

五、「展演活動」:

- (一) 辦理【2023 北藝當代創作獎】徵件作業。
- (二) 3 月 17 至 19 日於美院系館、特殊教室、地下美術館，舉辦《2023 北藝碩班春季開放工作室》參觀活動。
- (三) 3 月 17 至 29 日於地下美術館，舉辦美術學系碩士班 110 級級展《族；基；團；群》。並於 3 月 20 至 22 日辦理級展評鑑，邀請簡子傑、顧世勇、高森信男、王柏偉、汪正翔、王聖閔、廖建忠、張晴文等專家學者

進行講評與交流。

(四) 本系陳曉朋老師參與聯展《線索 2023》，3 月 11 日至 4 月 22 日於双方藝廊展出。本展拓延思考抽象藝術的深度及廣度，由繪畫出發、納入雕塑、再至現成物、裝置等不同媒材範疇。

(五) 《南北藝廊展訊》：

(1) 出巡圖 - 羅雅筠個展 (1F, 4/10-14)

(2) 王思婷個展 (2F, 4/10-14)

六、「講座活動」：

(一) 3 月 8 日於美院 F215 舉辦【臺南新藝獎-校園藝術講堂】，獲獎藝術家胡宮雪娜與紀沛辰分享創作歷程與經驗。

(二) 由本系涂維政老師規劃之【策展講座】，3 月 20 日邀請國藝會資源發展組總監秦雅君分享《關於策展作為一種遊戲》；3 月 27 日邀請獨立策展人林裕軒分享《策展作為時代註記的方法(2016-2023 年的策展實踐)》。

藝術跨域研究所

一、「招生」：

(一) 112 學年度藝跨所招生考試已於 3 月 3 日順利辦理完畢。

(二) 112 學年度僑生及港澳生招生審查。

二、「行政事務」：

(一) 2 月 15 日舉行 111-2 第 1 次所教評會。

三、「教學課務」：

(一) 111-1 學期大綱發表與學位考試已辦理完畢。現正輔導學生論文修改與離校程序辦理之諮詢。

四、「學生事務」：

(一) 輔導學生 111-2 學期開學各項事宜，及課程加退選申請詢問。

五、「展演活動」：

(一) 本所林郁晉同學所策畫之展覽《戰前準備—常陵個展》，3 月 11 日至 5 月 7 日於台北當代藝術館 MoCA_Studio 展出。

(二) 本所朱仲文同學策劃之計畫型創作《老心事》(隸屬臺北市社會住宅公共藝術案《給平凡人的萬華散策》)，4 月 8 日於中正國宅 1 號樓廣場舉

辦《Busking for Free 街頭演奏會》。本計畫透過藝術的擁抱關懷與精神展開，作為與長者們建立關係、請感陪伴的橋樑。並邀請美國音樂家 Dean McDaniel-Keith 演奏古典吉他，以自然的方式去觸動偶然路過的長者與行人們，感受日常生活場域的恬適與自在。

六、「講座活動」：

- (一) 本所林宏璋老師所主持之線上刊物《策展學／Curatography》，於 3 月 22 日舉行第 8 期《多重宇宙糧邦 (lumbung)：第十五屆卡塞爾文件大展》發刊線上發表會。其中邀請普特拉·西達雅圖拉 (印尼教師與策展人)、紀和韻 (泰國藝術家和策展人團體)、吳祥賓 (法國巴黎第八大學美學、藝術科學與科技博士候選人)、羅秀芝 (台灣策展人) 等人進行與談。詳情請見：
<https://www.facebook.com/events/537428328536149?ref=newsfeed>
- (二) 本所兼任老師高森信男於 3 月 28 日邀請數位藝術基金會藝術總監王柏偉進行演講，主題：《我不是在做錄像／誰沒有在做錄像／誰還在做錄像》。