

111 學年度第 2 學期第 1 次校務會議工作報告

報告單位：教務處

資料時間：112 年 2 月～112 年 4 月

一、3 月 14 日(二)於行政大樓三樓會議室召開本學期第 1 次教務會議。

二、選課相關作業：

(一)辦理本學期延修生、103 至 107 學年度入學之研究所學生、碩士在職專班學生、非在職學生修在職課程、研究所學生選修大學部課程或選修學程、修習校訂英語能力檢定課程者、輔系及第二主修選修個別指導課程或術科課程者繳納學分費事宜，並配合學生繳費問題查詢及逾期案件追蹤，繳費日期為 3 月 15 日至 3 月 29 日。

(二)統計本學期選修人數不足開課標準之課程明細，辦理公告停開及學生補選事宜（本學期計有 11 門課程停開）。

(三)核算、統計本學期教師授課鐘點，並統計兼任導師及基本授課時數不足之專任教師授課時數資料。

(四)通知學生於 3 月 24 日前上網查詢確認本學期學生正式選課表。

(五)通知授課教師於 3 月 24 日前上網自行列印教師點名暨平時計分單及確認選修學生名單。

(六)統計本學期學分不足及已註冊未選課名單予所屬單位主管。

三、辦理本學期開課資料上傳教育部課程資源網及 112 年 3 月校務資料庫資料上傳。

四、3 月 7 日召開本學期第 1 次校課程委員會。

五、3 月 14 日召開本學期第 1 次集中式實驗課程委員會

六、學籍管理：

(一)本學期學生人數共 3,527 人(在校生 3,028 人、休學生 499 人)。

(統計至 3 月 15 日止)

(二)本學期各學系「學生人數統計表」已公告於教務處網頁項下，供各單位參酌使用。

(三)本學期受理申辦復學或繼續休學期間為 112 年 2 月 1 日至 2 月 13 日止，休學期滿未辦理復學，亦未辦理繼續休學者共 22 人(學士班 3 人、研究所 19 人)(111-1 學期 32 人、110-2 學期 23 人、110-1 學期 48 人、109-2 學期 19 人、109-1 學期 57 人)，已依學則第 46 條第 3 款及第 63 條第 3 款規定簽辦勒令退學程序。

(四)註冊繳費查核：

本學期未完成學雜費用註冊繳費人數，至 3 月 27 日尚有 47 名學生未完成註冊繳費手續，其中 6 名為境外學生，已請系所、國際處協助聯繫學生，逾學期三分之一(3 月 25 日)，如學生未有特殊原因而無故缺繳者，將依本校學則第 13 條規定勒令休(退)學。

(五)111 學年度第 1 學期研究所畢業生紙本學位論文(共 66 件)已函送國家圖書館收執。

七、填報教育部統計報表：

協助填報 111 學年度第 2 學期大專校院校務資料庫資料(含學生實際在學、就學情況、輔系、雙主修、休、退學、延修狀況等統計資料)。

八、112 學年度招生委員會：

(一)3 月 14 日舉行學士班招生委員會議。

(二)3 月 28 日舉行碩博士班暨碩士在職專班招生委員會議。

(三)3 月 28 日舉行學士班轉學生招生委員會議。

(四)4 月 11 日舉行學士班招生委員會議。

(五)4 月 11 日舉行七年一貫制學制招生委員會議。

九、112 學年度招生考試：

(一)碩博士班(含碩士在職專班)：正取生已完成報到作業，目前進行備取生遞補作業，相關遞補作業將持續至 8 月 31 日止。

(二)學士班：

1、單獨招生：

(1)音樂學系：目前在進行備取生遞補作業，最終將與美術學系彙整報到名單於 6 月 2 日(五)送交大學甄選入學委員會，屆時音樂學系及美術學系已完成報到作業考生，不得再參加甄選會

112 學年度大學申請入學網路就讀志願序登記，接受統一分發。

(2)傳統音樂學系、美術學系、戲劇學系、劇場設計學系、舞蹈學系、電影創作學系、新媒體藝術學系、動畫學系、音樂與影像跨域學士學位學程：於 4 月 21-27 日進行專業科目考試，5 月 9 日(二)放榜。

2、轉學生：於 4 月 7 日(五)公告簡章，5 月 1-4 日受理報名，6 月 19 日(一)辦理考試，7 月 12 日(三)放榜。

十、 大學招生專業化：

大學招生專業化發展團隊計畫辦理 111 學年度第 2 學期「大學端與高中端的對話」觀議課活動。3 至 6 月場次資料已提供學系(程)，並邀請學系(程)教師參與活動。

十一、 專書出版：

(一)已完成邱博舜《集福延慶研究》、林會承《臺灣文化資產保存史綱》(增訂版)及《北藝學.1：創造的凝視》出版。

(二)本校 112 年第 1 期出版品補助申請已於 3 月 1 日截止受理，本期共有 4 件出版品補助申請案，分別為視覺領域 1 件、戲劇領域 1 件、文資領域 1 件及文學領域 1 件，已於 3 月 17 日召開學術出版委員會初審，共通過 3 件，續送校外委員進行評論。

(三)《劇透—北藝大學生劇本集》第 2 輯徵稿原已於 3 月 1 日截止，然因徵稿數不足擬將延長徵稿至 4 月底，請師長鼓勵本校碩博士班在籍學生及離校五年(含)內之校友投稿，徵求未曾在國內外出版過之華文原創性劇本作品，包含且不限於戲劇、戲曲、歌舞、舞臺劇、影視等類。獲審查通過之劇本，將依評審委員排序及篇幅長短採劇本合集逐年出版，不另附稿酬，出版後作者可獲該劇本集 20 本，及讀劇會之演員工作費補助新臺幣五千元。

(四)林珀姬《南管曲唱有聲行動教材》(五南合作出版)因排版時間延長，故出版期程順延至今年上半年完成出版。

(五)「華劇本色」叢書出版計畫：李季紋《1399 趙氏孤兒》(書林合作出版)，排版稿件現交由作者進行校對，預計 4 月底前完成出版。

(六)林承緯等合著《採集民俗共創田野的實踐手帖：走進大溪 624 關聖帝君聖誕慶典》及邱坤良《月夜情愁》，持續進行編輯作業，預計於上半年出版。

(七)藝術研究申請案「Music Theory Teaching through key-defining progression and agogic progression」：已完成學術外審，現將審查意見送請作者回應並修改書稿中，待作者修改後再送學術出版委員會決議是否通過出版。

十二、臺北市府文化局－影音紀錄片設計出版暨行銷推廣計畫：已完成結案並驗收合格，第三期款 25 萬 6 千元已核撥至本校。

十三、《藝術評論》：

(一)《藝術評論》44 期已完成出刊，共刊載研究論文 5 篇、評論論文 1 篇。已贈送作者、編委及審查者，以及圖書館、藝大書店並上傳全文至國家圖書館、官網及資料庫廠商供讀者使用。

(二)45 期即日起徵稿至 3 月 31 日截止，預計 4 月下旬召開編輯委員會。

(三)本刊獲國科會補助核心期刊編輯費用 36,600 元。

(四)為加入國科會建置「臺灣學術期刊開放取用平台」，將回溯自創刊號起至第 17 期之過刊專文作者授權，並重新建立所有期數之電子檔上傳至該平台。

十四、2023 年台北國際書展-國立大學出版社聯展已於 1 月 31 日至 2 月 5 日完成辦理，本校舉辦 7 場新書講座，共吸引約百人次觀眾參與，銷售約 150 本書籍，期間並獲文化部史哲部長蒞場參觀、唐美雲女士為講座站台，感謝校內各師長及同仁共襄盛舉及協助。

十五、每月書介：與教學與學習中心合作於「藝游誌」電子報每月刊載本校出版品介紹推廣文章，3 月推薦吳岱融老師《當教學成為形式：一個教育性藝術計畫的生成與反響》一書，4 月推薦林會承老師《台灣建築史綱》及《台灣文化資產保存史綱》（增訂版）一書，歡迎點閱分享。

十六、教學發展與學習支持：

(一)教師教學社群：111-2 學期徵件業於 2 月 1 日召開審議會議，共計

核定 7 案，執行期程自 2 月 13 日至 6 月 30 日止；擬於期末辦理成果分享交流會。

- (二)TA 及學生學習工作坊：業於 2 月 13 日辦理「TA/RA 培訓工作坊」，介紹校內外相關法規及核銷作業須知。
- (三)開放式課程：111-2 學期徵件業於 2 月 1 日召開審議會議，共計核定 1 案；擬於 4 月中旬上架「不相容的思想—遺產及其遞歸」開放式課程，歡迎感興趣之教職員生踴躍點閱。
- (四)教學實踐研究社群：業於 2 月 13 日辦理期初餐敘；擬於 4 月中旬邀請 USR 專案績優計畫—靜宜大學國際企業學系顏忻怡助理教授，分享計畫撰寫及執行經驗。
- (五)數位學習課程認證：業於 3 月 1 日前遞交音樂學系盧文雅教授「音樂史綜論—西洋音樂史」課程審查資料，申請教育部 112 年第一梯次數位學習課程認證。

十七、博班實驗室：

- (一)北藝大博班實驗室暨北藝學：第五屆北藝學審議會議業於 3 月 13 日召開完畢，本屆共 3 案通過審查，擬於 4 月上旬公告審查結果並完成研究獎學金核支。
- (二)第六屆《北藝學：書寫進行式》徵件日期至 4 月 9 日止，彙整申請資料後擬簽請校長圈選評審委員，擬於 5 月中旬公告審查結果。
- (三)擬於 4 月下旬徵求 112 年博班實驗室活動主策劃人 1 名及副策劃人 2 名，規劃並辦理 4 場實驗性跨域講座及工作坊。

十八、藝術探索者計畫：

- (一)業於 2 月 6 日至 2 月 7 日辦理「共伴與蛻變：藝術探索者計畫期末分享暨教師研習工作坊」，假南投埔里辦理，邀請吳靜吉博士主講，以引導自主探索及團隊共創的教學模式為研習宗旨，並邀請 111-1 學期計畫課程教師進行課程執行分享。
- (二)業於 2 月 14 日辦理本學期第一次教師及教學助理社群活動，進行課程執行相關說明；業於 3 月 17 日由教學與學習中心陳俊文主任赴輔仁大學參加計畫總辦公室辦理跨校共學「Action 2！素養導向

教學與行動研究」活動。

(三)業於3月14日、3月24日及3月29日辦理楊金源老師「技術設計 I」、魏心怡老師「藝術鑑賞(傳統音樂)」、林亞婷老師「歐美劇場舞蹈思潮」等計畫課程觀、議課，進行教學觀摩與教學模組執行、經驗之交流。

(四)業於4月13日赴國立政治大學文學院討論與交流計畫合作事宜。

十九、數位創新跨藝精進計畫：

(一)獲教育部智慧創新關鍵人才躍升計畫(A類)補助，核定補助經費80萬元，業於3月15日上傳修正計畫書及經費規劃表；業於3月25日經出納組通知教育部撥付款項已收訖。

(二)數位創新跨藝微學分學程：111-2 學期開設程式設計與應用、互動影像設計、聲音藝術、互動裝置，共計4門課程。

廿、高等教育深耕計畫：

(一)計畫申請與核配：

1、第一期深耕主冊計畫成果報告暨第二期計畫書已於1月9日函報教育部。3月8日進行簡報審查完畢，112年補助經費預計於4月底核定。

2、校內各計畫已於3月31日提交經費預算表，擬待教育部核定後全額開帳。

(二)計畫執行提醒：

1、全額開帳後不得變更人事費、業務費、設備費比例。各計畫若變更聘任規劃務必依照教育部及本校規定辦理。本辦業提供人事費試算方式於深耕網站置頂公告供參。

2、配合第二期計畫績效指標調整，擬於年底成果報告加強蒐集跨領域教學、社會參與、職涯轉銜輔導、產學合作、永續作為等辦理成效。