

113 學年度第 1 學期第 2 次校務會議工作報告

報告單位：美術學院

資料時間：113 年 11 月～114 年 1 月

美術學院

一、「院務」：

- (一) 美術系館二樓與特殊教室廁所整治工程，預計九月中完工，工程持續進行中。

二、「計畫執行」：

- (一) 本院 114 年高教深耕計畫已於 11 月 15 日彙整完畢提交總辦。本次計畫主軸：「跨域研究與深化夥伴關係」、「實踐多元藝術樣態」。
- (二) 本院高教深耕計畫分項計畫【風土深繪：媒材實踐與藝術議論】，由潘娉玉老師開設之《藍染與創作實驗》課程，將配合集中式課程「採藍與糊染工作坊」、「絞染工作坊」，以四個工作坊作為主軸，研習藍染之基礎與進階技巧，並實驗將藍染工藝應用於當代創作的可能。
 - 11 月 1 日至 2 日進行絞染綜合技法工作坊，由劉俊卿老師帶領，彙整前三次工作坊之技法基礎，提供創新應用的提問思維，並帶領學員實際操作。

三、「創作獎項」：

- (一) 為提昇美術學院學生藝術涵養、研究與創作能力，鼓勵創作富開創性之作品，並促進同儕良性競爭、刺激創作潛能，特與財團法人麗寶文化藝術基金會合作，舉辦「第七屆當代雕塑麗寶創作獎」。10 月 17 日完成初審，共 14 件作品入圍，11 月 4 日至 6 日進行複審。11 月 8 日舉行頒獎典禮。

四、「合作交流」：

- (一) 本院與 99 度藝術中心合作，以 S7 美術館四樓空間作為學生展演試驗空間之計畫：「 Σ 美創 Xpace」：
 - 11 月 7 日至 20 日展出：《烏有之地》黃敬中個展。

- 11 月 28 日舉行 113-2 展覽評選會議。
- 12 月 10 日至 28 日展出：《遙想更遠的地方》林芃個展。

(二) 本院承辦「2024 集保藝術賞—視域臺灣」競賽執行。集保藝術賞是臺灣集保結算所發起主辦之藝術競賽，本屆「視域臺灣」由國立臺北藝術大學美術學院策畫，金車文教基金會共同合作。徵集平面類型創作。鼓勵臺灣新生代及青年藝術家在傳統上創新，並回應當代生活與在地的人文精神。

- 初審：11/20。
- 複審：12/13。
- 展覽開幕：12/21。
- 頒獎典禮：12/26。

(三) 韓國忠南大學藝術學院繪畫系師生預計 12 月下旬至本院拜訪，並於 12 月 26 日至 29 日於南北藝廊舉辦聯展，27 日 17:00 開幕。

美術學系（含碩士班美創組暨美術史組、碩士在職專班、博士班）

一、「招生」：

(一) 114 學年度美術學系碩士班藝術史與視覺文化主修、美術學系博士班跨域研究主修甄試，於 11 月 14、15 日進行。

二、「系務」：

- (一) 11 月 12 號舉行第二次系務會議。
- (二) 11 月 25 號舉行第三次系課程會議。

三、「學生事務」：

- (一) 受理研究生 113-1 休、復學暨各項考試申請。
- (二) 協助研究生進行學位考試與畢業離校相關事宜。

四、「講座活動」：

- (一) 本系吳繼濤老師 10 月 30 日邀請藝術家徐凡軒來校演講。將分享旅日攻讀博士與膠彩創作之經驗。
- (二) 本系涂維政老師 11 月 4 日邀請策展人林郁晉來校演講。以桃園襲園美術館為案例，談論獨立策展的實踐可能。
- (三) 本系涂維政老師 11 月 11 日邀請陶威儒講師舉辦《SketchUp 軟體實務》

講座。

- (四) 本系劉錫權老師 11 月 20 日邀請策展人黃祥昀舉辦演講《www.反轉資料庫.commons》，介紹北美館開放網絡計畫 TFAM Net.Open | 共域計畫的執行過程。
- (五) 本系兼任老師高森信男 11 月 20 日邀請藝術家李奎壁、策展人蔡秉儒舉辦演講《越境者：移動中的藝術實踐》，探討台灣現有的補助機制面對了地緣政治現場時如何跨越體制上的限制。就關注議題與工作方法進行分享。
- (六) 本系吳繼濤老師 12 月 9 日邀請藝術家來校舉辦《光之屋—龜茲、塔波、阿爾奇壁畫·臨摹工作營》。引導學習關於龜茲壁畫的媒材、美學淵源與臨摹實作方法，進而探討東方媒材的文化多元性。追溯東方礦物色「質」的淵源，揭秘當代膠彩畫「層」的新境，重新審視如何建立「在地化」的個人表達。

五、「展演活動」：

- (一) 本系潘娉玉老師策畫之展覽《日常與我們的小時代》，邀請 18 位優秀畢業校友，10 月 12 日至 11 月 10 日於耳畫廊共同聯展。本展覽試圖以日常為論題，試圖展開這些年輕創作者其創作背後龐雜又富有層次的訊息，交織出他們所處的時代視野。策展論述請參見：
<https://www.facebook.com/photo?fbid=122236315316007506&set=a.122145135038007506>
- (二) 本系博士生嚴淳齡策畫之展覽《反覆演練 Re-her-sal：預演》，10 月 19 日至 12 月 15 日於台北當代藝術館展出。以女性生命經驗、身份與場域為探討，重新探問美術館場域中的性別與身體、策展及創作的可能性。以「女性經驗與身體」和「空間場域與身份」。展覽資訊請參見：
<https://www.moca.taipei/tw/ExhibitionAndEvent/Info/%E5%8F%8D%E8%A6%86%E6%BC%94%E7%B7%B4Re-her-sal%E7%BC%9A%E9%A0%90%E6%BC%94>

(三)《南北藝廊展訊》：

- 「陳品璇個展」(1F, 11/2-8)。
- 「楊凱勛個展」(1F, 11/9-15)。
- 「饒逸蓁個展」(2F, 11/9-15)。
- 「《石烤鵲》sculpture 聯展」(1、2F, 11/16-22)。
- 「《時間的層次》攝影聯展」(1F, 11/23-29)。
- 「簡華萱、陳映蓉聯展」(2F, 11/23-29)。
- 「拾彩計畫秋季聯展-黃華真老師課程成果發表」(1F, 11/30-12/13)。
- 「許羽萱個展」(水墨畫廊, 11/30-12/6)。
- 「郭維國老師課程成果發表」(1F, 12/14-20)。
- 「《一些地精小子》聯展」(2F, 12/14-20)。
- 「《蜷縮紊流》彭意茹個展」(水墨畫廊, 12/14-20)。
- 「113-1 造形基礎期末評鑑」(1、2F、水墨畫廊, 12/21-1/10)。
- 「韓國忠南大學藝術學院繪畫系師生交流展」(1F, 12/26-29)。

六、「交流活動」：

- (一) 由本系博士班發起之三校博士班研討會《解框》，與國立師範大學美術學系博士班美學、媒體藝術與藝術史組，及國立臺灣藝術大學當代視覺文化與實踐博士班聯合舉行。本次選出校內外共 20 篇優秀博士生論文，於 12 月 14-15 日進行發表。

藝術跨域研究所

一、「行政事務」：

- (一) 10 月 30 號舉行 113 學期第 1 次所務暨所課程會議。

二、「學生事務」：

- (一) 受理研究生 113-1 休、復學暨各項考試申請。
- (二) 協助研究生進行學位考試與畢業離校相關事宜。

三、「獎項競賽」：

- (一) 本所陳卓斯同學以作品《顏色擷取樣本.mov》榮獲第 61 屆金馬獎最佳紀錄短片及 2024 南方影展之南方首獎。(與王紀堯共同執導)

四、「展演活動」：

- (一) 本所校友林裕軒共同策畫之展覽《第 25 小時》，9 月 26 至 12 月 1 日於基隆美術館展出。媒體報導請參見：
<https://500times.udn.com/wtimes/story/12672/8246205>

五、「講座活動」：

- (一) 本所孫松榮老師 12 月 3 日邀請藝術工作者陳璽安舉辦演講《工廠作為片廠：將論文電影重新框架回民族誌》。本次講座將實際案例中討論藝術家研究和論文電影背後的政治性。
- (二) 本所楊硯奇老師 12 月 3 日邀請國立中正大學犯罪防治系戴伸峰教授舉辦演講《偏離常軌的心跳聲：犯罪與藝術的激盪》。透過犯罪現場重建以及心理分析的案件介紹，思索犯罪演出與藝術展演間令人感到毛骨悚然的微妙關係。
- (三) 本所楊硯奇老師 12 月 9 日邀請藝術家李奧森舉辦演講《隱逸與閹限》。分享鬼丘鬼鏟如何透過跨越視覺藝術與表演的邊界，創造出不穩定且難以掌握的體驗，以無法完全進入，也無法完全介入的共存狀態，挑戰觀眾對時間、記憶、觀看與身體經驗的理解。

六、「學術出版」：

- (一) 本所林宏璋老師所主持之線上刊物《策展學／Curatography》，於 11 月 1 日發表第 13 期《策展經濟與注意力資本》。本期探討了將經濟作為解放美學的「Know-how」，這種經濟性涵蓋了從預算管理、爭取經費以決定展覽規模、監督安裝過程，以及掌握文化政策等層面。詳情請見：
<https://curatography.org/zh/13-zh/>

七、「學術交流」：

- (一) 本所林宏璋老師於 11 月 28 日帶領三位美術系博士班學生前往英國曼徹斯特舉行首次實體「策展議會」(Curatorial Assembly) 及首次「研究集會」(Research Jam)。為《第六屆曼徹斯特亞洲三年展》系列活動之一。