

111 學年度第 2 學期第 2 次校務會議工作報告

報告單位：傳統藝術研究中心

資料時間：112 年 5 月～112 年 7 月

一、教育部 112 年本土文化教育研討會與展示出版專案

- (一) 由教育部委託統籌辦理 112 年本土文化教育研討會籌辦及論文集出版相關事宜，研討會主題：「本土教育·文化扎根—2023 本土文化教育研討會」，辦理期程自 112/05/01 至 113/12/31 止。
- (二) 第一次籌備工作會議已於 112/04/27 召開，05/12 進行第一次場地會勘。
- (三) 聘任專任助理 1 名，112/05/25 完成聘任程序。

二、「傳研經典講座」專案規劃

- (一) 辦理 2023「傳研經典講座」系列規劃，以「民俗」、「傳統工藝」及「傳統表演藝術」三大主軸，邀請中央研究院李豐楙院士，文化部文化資產局授證之重要傳統工藝木雕技術保存者陳啟村藝師、2022 年榮獲第 57 屆電視金鐘獎戲劇節目男主角獎得主陳亞蘭女士，以及學界專家國立臺北科技大學工業設計學系陳殿禮教授、國立臺中教育大學台灣文學系林茂賢主任進行專題講座與對談。共 3 場次的安排，日程分別訂於 04/19、05/02、06/15 於圖書館基進講堂舉辦。

(二) 講座共 3 場次的安排：

- 1、第一場講座已於 04/19 圓滿完成並開啟系列講座的序幕，由中央研究院李豐楙院士以「場域的啟用:道教中的慶成與空間淨化科儀」為題，按序啟請、進表、祈福等科儀來完成重構與潔淨的祈願過程及相關田調成果的精采分享。校內外共計 42 人次參與。
- 2、第二場次已於 05/02 舉行，「木藝 X 設計」主題下以總統府原木辦公桌「生根桌」為例，邀請當時跨界合作聯手打造的國立臺北科技大學木藝培育暨設計研發中心主任陳殿禮教授，以及負責前飾板木作雕刻的人間國寶陳啟村藝師，以「生於天地初，根茂臺灣土」的

創作理念下，闡述分享如何結合臺灣木工藝與設計，以及傳達技職教育和木藝技術保存的重要性。校內外共計 40 人次參與。

3、第三場講座將於 06/15(四)舉行，主題為「金鐘獎 X 歌仔戲」邀請陳亞蘭女士及民俗學者林茂賢教授以得獎演出作品〈嘉慶君遊臺灣〉為例，探討一齣充滿自由、開放且反映通俗文化本質的電視歌仔戲如何寫下一頁「歌仔戲」的近代史及其臺灣本土傳統表演藝術的創作轉譯與演進傳奇。熱烈宣傳報名中。

(三) 持續進行 2022-2023 年「經典講座」文字稿、圖檔等未來出版品資料彙整。

三、 李哲洋先生文物數位化工作及相關專項活動執行

(一) 中研院「開放博物館」北藝大分館—李哲洋先生音樂舞蹈資料展專區建置維護。第二階段線上展覽「聽見臺灣土地的聲音」，以 2022 年所出版《聽見臺灣土地的聲音—臺灣音樂學家李哲洋文獻保存與重建實錄》專書之內容成果，上傳共計 43 餘件相關手稿影像等資料，並完成本案之授權，刻正規畫以李哲洋音樂文稿檔案為主題之第三階段線上展覽。

(二) 研擬「李哲洋音樂舞蹈暨人文社會研究資料數位檔案閱覽申請辦法」，將借閱範圍、形式、格式與借閱權利義務等相關細節進行逐一調整並與研議簽署閱覽與使用切結等相關行政流程。

(三) 持續進行紙質文物數位化建置作業，樂譜手稿(M 類)已完成 64 組件，並研擬第三梯次移置關美館存放。

四、 校內行政及專案規劃

(一) 文資博物館(名稱暫定)籌備計畫書草案擬定。