

111 學年度第 1 學期第 2 次校務會議工作報告

報告單位：傳統藝術研究中心

資料時間：111 年 11 月～112 年 1 月

一、李哲洋先生文物數位化工作及相關專項活動執行

- (一) 中研院「開放博物館」北藝大分館—李哲洋先生音樂舞蹈資料展專區建置維護與後臺檔案更新、進行授權事宜。
- (二) 研擬申請數位化文物閱覽與使用授權相關辦法，將借閱範圍、形式、格式與借閱權利義務等相關細節進行逐一調整並與研議簽署閱覽與使用切結等相關行政流程。
- (三) 辦理國立臺灣師範大學民族音樂研究所來函處理「李哲洋音樂舞蹈暨人文社會資料」之圖照授權聯繫事宜。

二、「傳研四〇經典講座」專案規劃

- (一) 今年適逢本校建校四十周年，創校時期成立之傳統藝術研究中心將籌辦「傳研四〇經典講座」。在傳統藝術研究的框架下，本講座定錨「民俗」、「傳統工藝」及「傳統表演藝術」三大主軸。每場次邀請 2 至 3 名主講人與談，並於 2022 年 10 月至 12 月期間於本校基進講堂舉行。
- (二) 為共同推動無形文化資產國內學術交流之協作網絡，邀請文化部文資局擔任本案協辦機關，首場次由民俗科莊蕙華副組長代表出席並致詞。
- (三) 講座場次安排如下：

1、第一場講座已於 10/03 圓滿完成並開啟系列講座的序幕，由中研院院士李豐楙以「神仙世界—入冥之鑑十王信仰與死後世界」破題，透過「冥界遊歷：冥界信仰與藝術創作相遇」、「生死文化是否完整？文學、藝術的想像力如何？」等軸線，探討從傳統文學到現代藝術相關主題，臺南市美術館館長林育淳與策展團隊則從「亞洲的地獄與幽魂」開啟廟宇藝術、民間信仰、殭屍人鬼等關鍵主題，進行講座與對話。校內外共 73 名人次報名，現場共 78 名參與。

2、第二場講座已於 12/09 圓滿完成，講者之一的人間國寶李秉圭藝師

更是甫榮獲 2022 年「國家工藝成就獎」的肯定(文化部於 11/30 日公布，12/11 由行政院院長頒贈)，本場次由李葭儀副校長代表本校獻花祝賀以開啟了精彩講座的序幕。李秉圭藝師以傳統木雕藝術與傳承為角度介紹艋舺青山宮神轎的重製歷程，雲林科技大學文化資產維護系李昱助理教授更是分享了在修復中的自我反思論題，而逢甲大學歷史與文物研究所的李建緯特聘教授則以文物調查與保存的實務經驗來解析文物修復之深奧及重要性。校內外共 40 人次參與。

- 3、第三場講座為 12/29，邀請何曉玫教授與民俗泰斗林茂賢教授引領我們從「默島新樂園」所觸及的行動劇場以及民俗的藝陣相關話題。12 月份講座排定學校首頁、國藝會、科技部、文化快遞與表演藝術聯盟 PRR 等網頁進行宣傳活動。

三、校內行政及專案規劃

- (一) 提出第二期高教深耕計畫案，規劃相關活動細節安排。