

111 學年度第 1 學期第 2 次校務會議工作報告

報告單位：美術學院

資料時間：111 年 11 月～112 年 1 月

美術學院

一、「展演活動」：

- (一) 本院於關渡美術館一至三樓舉辦美術系回顧展覽：《事件是一所學校：轉型中的藝術教育》。自 9 月 23 日至 11 月 27 日展出。
 - ◆ 11 月 28 日至 30 日，展覽撤展。
 - ◆ 作品歸還藝術家、藏家、美術館。
 - ◆ 現正進行展覽資料與論述之編輯校對工作。
 - ◆ 展覽研究畫冊預計 2023 年 1 月中旬出版。

二、「計畫執行」：

- (一) 本年度本院高教深耕計畫業務費執行達 82.30% (另 15.3% 已進入預核銷階段)，設備費已 100 % 執行。刻正進行計畫成果整理與呈現規劃。
- (二) 本院分項計畫「色譜編織—技藝研究及媒材創造」，由潘娉玉老師所開設之《藍染與創作轉譯》課程，將於 112 年 1 月 9-12 日於地下美術館舉辦期末成果展。
- (三) 本院分項計畫「流域美學藝術啟動計劃-公司田溪行動」，與藝術社會實踐中心 USR 合作，11 月 12 日至 26 日於程氏古厝基地進行展出。本計畫由涂維政老師策畫，是繼「佔領淡水河」、「疫游行動」、「過三關-北台以北」等計畫後，又一關注三芝、關渡、淡水河流域之環境與社會的藝術行動計畫。本次帶領 16 位學士碩士班學生進行在地創作展出，其中包含《古厝怪獸故事工作坊》(10/30)、《手抄草紙-古厝手作工坊》(11/5) 等多場與地方居民進行互動的工作坊活動，並於 11 月 19 日於亞東科技大學育成產學園區進行主題論壇《城市中流域美學的創生行動》。
- (四) 112 年度高教深耕計畫進行計畫徵件、彙整與編撰。

三、「創作獎項」:

- (一) 本院校友、學生於 2022 年臺北藝術獎多有斬獲：呂易倫（美碩 99 級校友）、林政佑（美碩 107 級）、劉文琪（藝跨所 105 級校友）、劉紀彤（藝跨所 104 級校友）獲《2022 臺北美術獎優選獎》；鄭文豪（美碩 108 級）、謝其軒（美碩 108 級）獲《2022 臺北美術獎入選獎》。
- (二) 為提昇美術學院學生藝術涵養、研究與創作能力，鼓勵創作富開創性之作品，並促進同儕良性競爭、刺激創作潛能，特與財團法人麗寶文化藝術基金會合作，舉辦「第五屆當代雕塑麗寶創作獎」：
 - ◆ 11 月 1 日至 6 日進行複審作品之佈展
 - ◆ 11 月 9 日複審
 - ◆ 11 月 11 日舉行頒獎典禮。

四、「合作交流」:

- (一) 本院與 99 度藝術中心合作，以 S7 美術館四樓空間作為學生展演試驗空間之計畫：「 Σ 美創 Xspace」：
 - ◆ 11 月 4 日至 25 日展出林政佑個展《螢幕之前》。
<https://www.facebook.com/events/441051068164763/>
 - ◆ 12 月 9 日至 24 日展出傅聖雅個展《抽屜與杯緣水漬》。
- (二) 竹圍工作室欲捐贈現存瓦斯窯予本院之事宜，現正進行窯體拆遷組裝評估與場地整作階段。

五、「學術交流」:

- (一) 《過招—2022 四校聯合藝術史暨視覺文化研究生聯合論文發表會》，將 11 月 12 日於師大圖書館進行。
- (二) 本院配合國際知名哲學家許煜 12 月北藝大參訪講座之活動，舉辦三場先行導讀，分別為：黃建宏老師（11/24，四，【計劃型創作 I】課上）、王柏偉老師（11/28，一，【數位時代的藝術】課上），及李立鈞老師（11/29，二，【當代視覺文化與影像政治】課上），幫助本院學生於許煜講座進行前建立知識基礎與問題意識之準備。
- (三) 本院邀請日本知名石版畫巨匠園山晴巳，於 11 月 23 日進行大師講座。藉由石版畫創作中的轉寫、製版、對位、印刷等技法操演經驗中，提析

出具類型跨越與學科啟發的新型感性知識的討論靈感。

美術學系（含碩士班美創組暨美術史組、碩士在職專班、博士班）

一、「招生」：

- (一) 112 學年度美術學系碩博士班甄試已於 11 月 17-18 日順利辦理完畢。
- (二) 2023 年外國學生招生簡章編修。
- (三) 本系王德瑜老師 12 月 10 日前往兩廳院參與「鏈結藝術自造與夢想-大學·高中的專業對話」活動。
- (四) 本系潘娉玉老師 12 月 28 日將前往台北市立中正高中進行招生座談。

二、「系務」：

- (一) 10 月 24 日舉行 111-1 學期第 2 次系課程會。
- (二) 11 月 3 日舉行 111-1 學期第 3 次系務會議。
- (三) 11 月 10 日舉行 111-1 學期擴大院務會議。
- (四) 11 月 28 日舉行 111-1 學期第 3 次系課程會議。

三、「教學課務」：

- (一) 辦理碩博士班大綱發表與學位考試申請相關事宜。美術系碩士班本學期共 15 位同學申請學位考試，8 位同學申請大綱發表考試；美術系碩士在職專班共 2 位同學申請學位考試，共 1 位同學申請大綱發表考試；美術系博士班共 1 位同學申請學位考試，共 1 位同學申請提綱考試。
- (二) 111 學年度第 1 學期「藝術史學年評鑑」預定於 112 年 1 月 13 日進行。

四、「學生事務」：

- (一) 辦理 111 學年度《馬壽華國畫獎助學金》與《黃君璧先生美術獎助學金》申請徵件與審查作業。

五、「展演活動」：

- (一) 本系「藝術家的書與出版」課程碩班生於台北國際藝術村 1 樓幽竹廳舉辦聯展《編輯部門 Editorial Department》，展期自 12 月 8 日至 28 日止。
- (二) 本系王德瑜老師於忠泰美術館展出《感知現場—建築×藝術跨界展》，展期自 10 月 15 日至 2023 年 2 月 12 日。從藝術與建築兩種原本不同的思考角度與創作語彙，邀請觀眾打開五感體驗與探索，召喚出潛藏於每位

觀眾最真實與純粹的感知。詳情請見：<https://reurl.cc/aG66n9>

(三) 本系涂維政老師受邀參與《NEXT——台新藝術獎 20 週年大展》，10 月 29 日至 2023 年 1 月 15 日於北師美術館展出。詳情請見：

<https://reurl.cc/8p11Wy>

(四) 北藝美術 36 屆系展『璀璨三六 · 綻放青春』將在 11 月 23 日至 12 月 13 日於地下美術館展出。

(五) 《南北藝廊展訊》：

- ◆ 一個乾淨明亮的地方：司惟云個展（1F，10/31-11/4）；
- ◆ 蕭參軍個展（1F，11/7-11）；
- ◆ 似識四時-刀刀叨叨 - 吳沁頤個展（1F、2F、水墨畫廊，11/14-18）；
- ◆ 疏離又想靠近 - 林玟均個展（1F，11/21-25）；
- ◆ 好像是那個 - 許沛君個展（1F，11/28-12/2）；
- ◆ 拾彩計畫：111-1 黃華真老師課程成果發表（1F，12/5-12/16）；
- ◆ 你與我的幽微 - 侯文詠個展（2F，12/5-12/9）；
- ◆ HANG-OUT-PUT 書展（2F，12/12-12/16）；
- ◆ 111-1 郭維國老師課程成果發表（1F，12/19-12/23）。

六、「講座活動」：

- (一) 本系陳曉朋老師於 10 月 25 日、11 月 1 日邀請蔡胤勤老師進行講演，主題：《頁面模組：藝術家書籍的範型與類型》
- (二) 本系博士生王柏偉於 11 月 12 日擔任 2022 新美館論壇《混雜的氣味——再探九零前衛藝術》之講者，論壇主題為：「展覽史與檔案的研究方法」。
- (三) 本系吳繼濤老師於 12 月 7 日邀請藝術家袁家珣進行演講，主題：《「閉起雙眼，以第三隻眼睛觀物」- 淺談印度細密畫的敘事》。
- (四) 本系兼任老師高森信男於 12 月 8 日邀請策展人陳湘汶進行演講，主題：《南方經驗與策展實踐》。

七、「學術發表」：

- (一) 本系黃立芸老師於 11 月 25 日參與中研院「東亞文化意象的博物書寫與物質文化」學術研討會，發表論文《交錯的圖像：以東亞本草與視覺文化傳統中的瓜圖為例》。

- (二) 本系博士生許鈞宜同學，於期刊《雕塑研究》獲論文刊登：《時延中的物件：痕跡、膠卷、紀念碑》。
- (三) 本系博士生梁廷毓同學於 11 月 24 日參與中研院「形塑傳記：歷史性與日常性」學術研討會，發表論文《山林戰爭下的無頭長輩：兩個原住民族的家藏檔案、傳記書寫與記憶抗爭之實踐》。
- (四) 本系博士生梁廷毓同學於 12 月 4 日參與國美館「在地與多元的文化論證」學術研討會，發表論文《論臺灣當代藝術實踐中的原民性思維及其反思》。
- (五) 本系博士生鄭翔宇同學於 12 月 2 日參與北藝大「文化資源經典講座暨研究生學術研討會：新共生時代」，發表論文《同眾：卡賽爾文件展中的藝術工作坊》。

藝術跨域研究所

一、「招生」：

- (一) 2023 年外國學生招生簡章編修。

二、「教學課務」：

- (一) 辦理碩士班大綱發表與學位考試申請相關事宜。本學期共 4 位同學申請學位考試，5 位同學申請大綱發表考試。

三、「學生事務」：

- (一) 111-1 期末論壇《終於浮出水面》於 112 年 1 月 6 日下午 16:30-20:30 舉辦。

四、「展演活動」：

- (一) 本所校友豆宜臻策展《kinita' 我們在路上的所見》，10 月 25 日至 11 月 26 日於新竹縣原住民族文化教育產業推廣中心展出。
- (二) 本所林彥翔、邱靖婷同學參與聯展《「now playing... 鬧著玩 / 現正播放中」》(NEXT——台新藝術獎 20 週年大展 | 衛星展)，11 月 19 日至 12 月 11 日於國立臺北教育大學南海藝廊展出。

五、「講座活動」：

- (一) 本所孫松榮老師於 11 月 21 日邀請國立陽明交通大學視覺文化研究所所長勞維俊老師進行演講，主題：《Reading, Killing, and the City: The

Cinema of Edward Yang》。

- (二) 本所兼任老師高森信男於 12 月 6 日邀請藝術家施懿珊進行演講，主題：
《技術碎片化的時代——「人類行為的測量技術」如何作為藝術行動的基礎》。