

名譽博士

呂鍾寬、呂紹嘉、林光清

向大師致敬。

名譽博士

臺灣傳統音樂出版先鋒

—— 呂錘寬



陝北白雲山道教音樂調查，2017年攝於黃河畔。

呂錘寬為臺灣重要音樂學者，長年從事傳統音樂採集保存與研究推廣工作，其著述之深與廣，華人世界無人能出其右。投注 30 多年的時光，他走遍臺灣，累積豐碩的一手聲音資料，收錄多名南北管資深藝人，以及臺灣南北兩派道教儀式經典技藝和音樂。這些成果啟發後人投入傳統音樂的學習、展演與出版，其諸多貢獻，當為傳統音樂出版的開路先鋒。

呂錘寬為北藝大傳統音樂學系創系主任，推動傳音系成為國內唯一以臺灣傳統音樂為主修之系所，並開創了高教體系傳授之架構與格局。他認為，臺灣傳統音樂低落是教育問題，跟社會價值觀有關。南管、北管音樂的藝術性相當高，並曾在國際藝術節上受到各國的青睞與重視。也因此，他期待在人們陶醉貝多芬、普契尼、威爾第的同時，一樣能陶醉在南管、北管的音樂中。

早在 1970 年代末，呂錘寬便以作曲家與學者之身分活躍於「亞洲作曲家聯盟」中華民國總會與香港、韓國等地。自 1980 年代至今出版專著 40 種、174 篇單篇論文與短文，發表於各研討會與刊物。此外，他先後任教於國立臺灣師範大學民族音樂研究所、國立臺北教育大學、國立政治大學、國立成功大學。任教期間共計指導 101 名碩博士論文，內容涵蓋音樂美學、閩南、客家、原住民等音樂文化與社會研究、各類說唱藝術與戲曲音樂、臺灣各種宗教科儀音樂、亞洲其他國家傳統音樂等範疇。

呂錘寬卓越的學術貢獻與出版亦屢屢獲獎，包括 2016 年金曲獎「特別獎」、入圍 2006 年行政院新聞局金鼎獎、獲得 1982 年金鼎獎最佳編曲等等，退休後獲頒國立臺灣師範大學名譽教授與中國泉州師院特聘講座教授。

呂錘寬教授自退休後，仍孜孜於各地進行田野調查，並以臺師大名譽教授、泉州師院講座教授之身分講學，陸續出版新作，許多門生踵繼其志，亦獻身教育、研究與藝術文化工作，持續引領後輩學子深耕臺灣音樂研究。2022 年於 111 學年新學期，呂錘寬也將再度回到北藝大傳音系，帶領學子以更多元的角度，領悟南北管音樂之美。

Lu, Chui-Kuan

Lü, Shao-Chia



2020年於台中歌劇院指揮之《波希米亞人》演出。

以指揮觸動每一個感動瞬間 指揮大師

享譽國際樂壇之指揮家—呂紹嘉，在其旅歐的指揮生涯中，不僅曾與多國知名樂團合作演出，更曾獲包含貝桑頌、佩卓地和孔德拉辛等三大國際指揮大賽首獎，並於2004年獲頒象徵德國萊茵蘭—普法茲邦文化最高榮譽的彼得·科內利烏斯獎章。他多年與國際樂團合作的優越表現，以及於擔任國家交響樂團(NSO)藝術總監期間，致力於提升臺灣對古典音樂的鑑賞水平與視野，向國際推廣臺灣藝術文化不遺餘力，受到2022年第41屆行政院文化獎之肯定。

本著精緻、深刻、悸動與親民的信念，呂紹嘉帶領樂團琢磨出多變細膩的音色與深刻撼人的表現力，他的音樂總是充滿著堅定的態度，經過深思熟慮之後紮實呈現，更是情感張力與專注力量的完美結合，此外，他整合跨越風格與時代的曲目，致力提升臺灣對古典音樂的鑑賞水平與視野。他認為，當今樂團已轉變成為團隊工作的型態，指揮不應侷限於過往刻板印象，「權威」應是自然建立出來的，能清楚簡單地與團員彼此溝通交流，且透過指揮的引導，將團員的才能發揮極致。

教學從不在呂紹嘉的人生規劃中，但從過往跟北藝大的合作，他深刻感受到師生們的充分信任，也奠定了他決定投身於臺灣下一代音樂教育之行列。呂紹嘉與學校的因緣，起於2005年北藝大音樂廳落成之際，當時他帶領北藝大管絃樂團為開幕音樂會進行演出。此後，呂紹嘉陸續受邀蒞校舉辦大師班、講座和音樂會；到了2020年，在音樂學院的力邀下，在卸下NSO藝術總監一職後，也正式成為北藝大的一員，擔任音樂學院「特聘講座教授」，展現其不遺餘力的專業與熱忱，而樂團學生們的成長與精湛呈現，也是對呂紹嘉最大的反饋。

音樂指揮是自己一直喜歡的事情，能授領北藝大名譽博士的殊榮，呂紹嘉表達由衷感謝。他期勉每一位走在藝術學習道路的學子，應當全力以赴，相信存在必有其價值，不追求短暫目標，努力不懈，勇敢拓展人生光明新頁。

呂紹嘉



名譽博士



臺灣陶瓷精工再現瓷藝美學家

林光清

臺灣陶瓷品牌之光——「瓷林」創辦人林光清投入陶瓷工藝近半世紀，從15歲到鶯歌陶瓷廠當學徒，精研高溫釉下繪彩及釉雕技術，具備豐富色釉及窯變釉掌控能力。到2013年，他正式創立品牌「瓷林」，每年投入開發新品達800多樣商品。歷經不同的時代變遷，流行的趨勢變化，因擁有紮實基本功，淬鍊出一身好技藝的他，能針對陶瓷特性研發出各類不同款式的杯盤餐組，許多獨到的技術，迄今無人能及，更備受國際品牌青睞與肯定。

林光清所自創之品牌「瓷林」，藉由臺灣意象表現多層次的陶瓷技巧，強化工藝深度，以精美產品重新詮釋在地文化，循著豐富人文軌跡，完成陶瓷工藝傳承使命。例如，為製作臺灣意象、節慶等不同系列產品，他精心設計涵括臺灣藍鵲、蘭嶼角鴞等融合各地歷史、建築、自然、人文的特色杯盤茶具。

林光清認為，要對自己的喜愛有著不減的熱情，重視誠信與品質，才能做到頂尖。他所創立的陶瓷品牌「瓷林」，從文創角度切入產品設計，強調產業的提升要有美學的素養，期能讓國際看見臺灣在陶瓷工藝領域的卓越成就。而在其多元精緻的作品中，亦可窺見他獨具之藝術家特質。

談起與學校的緣份，要追溯至1991年。就在北藝大「出蘆入關」活動當天，恰巧到關渡附近拜訪好友的林光清，看到全體教職員生熱情滿滿的踩街遊行，留下深刻的印象。另自2018年起，身為苗栗「好采頭藝術祭」發起人的他，與文資學院藝管所展開合作，並在師生的協助規劃下，邀集國內知名藝術家與藝文表演團體一同參與，共同打造屬於苗栗蘆竹滴地區的元宵慶典活動。迄今，這項活動不僅是提供學生實習場域，也成為每年元宵節當地重要的慶典之一。

林光清不僅是位傑出的企業家，也是位慈善家、教育家。多年來，他善盡企業社會責任，投入藝術教育，挹注多方資源，成立協和慈善基金會，資建小學、贊助藝文與環保團體、醫療體系，與關懷弱勢團體。2022年獲頒北藝大名譽博士，他期待未來能在藝術教育領域，貢獻己力。

Lin, Kuang-Ching